

Galerie Jaroslava Fragnera vytasila silný japonský trumf

► RECENZE VÝSTAVY

Kateřina Velcová | Praha

Galerie Jaroslava Fragnera se prezentuje v českém architektonickém prostředí ojedinelou expozicí nazvanou House Behaviorology. Ta je dílem japonského ateliéru Bow-Wow, jenž ji původně připravil a prezentoval na benátském architektonickém bienále 2010.

Ateliér Bow-Wow je prezentován dvojicí Yoshiharu Tsukamoto a Momoyo Kaijima. Zájem tohoto páru architektů se soustředí na různá odvětví od architektonického návrhu až po urbanistický výzkum a tvorbu uměleckých

děl pro veřejný prostor. Ateliér navrhl a postavil kolem 20 domů, veřejných muzeí

a komerčních budov, vše nejčastěji v Tokiu.

Poslední dobou se dvoji-

ce zaměřuje na experiment, vznikl tak projekt mikroveřejného prostoru, jenž tvoří

hlavní podíl i na této expozici.

Ateliér Bow-Wow pozoruje chování mikro/makroklimat v životním prostředí, lidí a budov. Tuto studii znázorňuje behaviorologickou krajinou prostřednictvím modelů v měřítku 1:20 projektů z Tokia, Karuizawy, Kalifornie a Amsterdamu. Stručně řečeno, jejich práce není architektura prostorů, ale architektura vztahů. Ateliér Bow-Wow ve svých budovách organizuje vztahy tak, že řídí opakování přesných každodenních činností lidské bytosti v prostorech k tomu určených. Totéž platí pro interiéry tradiční japon-

ské sushi restaurace. V Japonsku – prostředí, které je domovem nejchaotičtějších budov a měst na světě – využívají Yoshiharu Tsukamoto a Momoyo Kaijima právě tento princip k tomu, aby tvořili architekturu.

Je dobře, že se tato pozoruhodná koncepce s hlubší myšlenkou zastavila před cestou z Berlína do Tokia i u nás. I když je galerie omezena prostorově, tato výstava je velmi přehledná a vizuálně čistá. Navíc je pro Evropana mimořádně přitažlivá jako většina uměleckých děl z dálného Japonska.

Po Machoninových další dobrá kurátorská volba.

> Ateliér

Bow-Wow:

House Behaviorology

Galerie Jaroslava Fragnera

Výstava trvá do 4. dubna

Hodnocení: 80 %

Přehlednost. Přestože galerie disponuje malým prostorem, aktuální výstava je uspořádána nadmíru přehledně a vizuálně čistě



Foto E15 Kateřina Velcová